

dr Zbigniew Szczerbik

Pr. Książek - Śliwka (aktel)
Pli

URZĄD MIEJSKI W PRASZCE	
WIELYŃSKO	
Kancelaria Ogólna	
Data	17. 02. 2020
№ 50 zawiadomień	1680/2020
Podpis	Janusz

**PROGRAM DZIAŁANIA
MUZEUM W PRASZCE
NA LATA 2020–2027**

Praszka, 19 lutego 2020 r.

WSTĘP

Program działania Muzeum w Praszce na okres siedmiu lat, 2020–2027 zakłada równomierny rozwój samorządowej instytucji kultury Gminy Praszka, jaką jest Muzeum w Praszce na wszystkich polach jego działalności. Szczególnie należy podkreślić działania zmierzające do zwiększenia realizacji oczekiwań społecznych wobec muzeum. Głównie poprzez dalsze uatrakcyjnienie oferty wystawienniczej, edukacyjnej, kulturalnej oraz naukowej. Ponadto będę dążył do umocnienia pozycji Muzeum w Praszce jako trwałego elementu w systemie ochrony dziedzictwa kulturowego Gminy Praszka, żywego i aktywnego centrum jej historii, kultury i nauki. Celem działań będzie ugruntowanie pozycji Muzeum w Praszce nie tylko jako centrum, w którym łączy się działalność kulturalną, oświatową, naukową, te wszystkie działania oparte będą o nasze dziedzictwo kulturowe. Zarówno gromadzenie i przechowywanie zabytków jak również ich popularyzacja poprzez wystawy i działania edukacyjne oraz naukowe opracowanie pozostają priorytetami działalności placówki.

Program składa się z trzech części. W pierwszej są zawarte informacje dotyczące Muzeum w Praszce, jego historia, struktura, podstawy prawne jego funkcjonowania. W części drugiej zaprezentuję aspekty działalności Muzeum w Praszce na siedem najbliższych lat. Część z nich będzie kontynuacją działań już rozpoczętych lub tych, które planujemy zakończyć w najbliższym okresie. Ostatnia część poświęcona będzie określeniu zasad finansowania Muzeum w Praszce.

CZEŚĆ I

MUZEUM W PRASZCE. PODSTAWA PRAWNA, MISJA.

Muzeum w Praszce ma długą, już ponad 40-letnią historię działania, choć jego historia sięga roku 1924, w którym na wniosek burmistrza Praszki Ignacego Kowalczyka, powstało muzeum. Gromadziło ono pamiątki związane z przeszłością mieszkańców Praszki. Agresja Niemiec na Polskę 1 września 1939 roku zakończyła działalność tej instytucji. W 1975 roku prof. dr hab. Konrad Jażdżewski zaproponował utworzenie w Praszce muzeum, a na jej siedzibę przekazał kamienicę mieszczącą się przy Placu Grunwaldzkim 15. Miasto ten dar przyjęło. W latach 1977–1980 trwały prace nad przystosowaniem budynku do celów muzealnych. 8 maja 1980 roku nastąpiło uroczyste otwarcie Muzeum w Praszce, w obecności m.in. inicjatora jego powstania, prof. dr hab. Konrada Jażdżewskiego.

Muzeum w Praszce jest samorządową instytucją kultury Gminy Praszka. Ma charakter wielodziałowy. W jego ramach funkcjonują działy: archeologiczny, etnograficzny, historyczny, sztuki, przyrody i techniki.

Muzeum w Praszce działa na podstawie określonych aktów prawnych. W zakresie merytorycznym są to: *Ustawa o muzeach*, *Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej*. Te akty prawne określają ramy funkcjonowania instytucji muzealnych, określając ramy jej działalności na różnych płaszczyznach życia społeczno-kulturalnego. W zakresie gospodarki finansowej działalność prowadzona jest w oparciu o *Ustawę o finansach publicznych*. Szczegółowy zakres działania i organizację określa *Statut* przyjęty Uchwałą nr 49/VI/2015 z dnia 23.04.2015 przez Radę Miejską w Praszce.

Misja Muzeum w Praszce

Muzea w Polsce i na świecie podlegają ciągłym zmianom, które mają na celu m.in. dostosować ich do realiów życia codziennego, oczekiwań otoczenia w połączeniu z ich podstawową funkcją, jaką jest gromadzenie i przechowywanie zabytków. Proces ten jest szczególnie widocznych przez ostatnich trzydzieści lat, kiedy można zaobserwować najszybszy rozwój muzeów na wszystkich płaszczyznach ich

funkcjonowania. Dotyczy to też całościowego podejścia do ich kreowania, myślenia o ich rozwoju oraz ich zarządzania. Muzeum to szczególna instytucja, w której skupia się kilka ważnych dla każdej społeczności elementów. Najważniejszym z nich są zabytki, stanowiące dziedzictwo kulturowe i narodowe. Są one istotą i podstawą istnienia oraz działalności każdej muzealnej instytucji. Inny element to edukacja. Poprzez umiejętne wykorzystanie kolekcji muzealnych, prezentowanych wystaw czy też organizowanych imprez w muzeum można w znaczący sposób uzupełniać edukację na każdym szczeblu. Jest też ważnym elementem w procesie utożsamiania szerokiego kręgu odbiorców, mieszkańców z gminą i miastem, w której żyją, pracują. Stanowi ważny element w kształtowaniu lokalnej tożsamości i ich związku z *małą ojczyzną*, poprzez pogłębianie wiedzy związanej z naszym terenem. Następnym obszarem, w którym porusza się każda instytucja muzealna, jest edukacja i promocja. Promocja rozumiana nie tylko, jako ukazanie własnej działalności czy kolekcji, ale promowanie miejsca, jego historii, dziedzictwa kulturowego, zwyczajów, obyczajów. Pomaga to w budowaniu wizerunku Gminy Praszka, jako nowoczesnej, aktywnej, dbającej o swoją przeszłość i kulturę, zamieszkiwanej przez świadomych obywateli.

Muzeum w Praszce, ze względu na posiadane kolekcje oraz kreatywną kadrę, jest w stanie aktywnie realizować cele i zadania, jakie stawiają przed nim, nie tylko zapisy w obowiązujących aktach prawnych, czy w statucie, ale także lokalna społeczność, dla której i w imieniu której każda instytucja kultury istnieje i działa.

Misją Muzeum w Praszce jest budowanie dla współczesnego odbiorcy przestrzeni kontaktu z dziedzictwem kultury narodowej i regionalnej. Ważnym jej elementem jest budowanie tożsamości lokalnej poprzez ochronę i rozwój szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego. Muzeum działa w celu poznania, ochrony i przybliżania współczesnym oraz przekazania następnym pokoleniom dziedzictwa naszej przeszłości. Praca muzeum ma służyć kształtowaniu człowieka – obywatela świadomego swojej tożsamości. W planowanym okresie będę kontynuował działania zmierzające do stanu, w którym Muzeum w Praszce stanie się nowoczesną, otwartą dla odbiorców jednostką, która konsekwentnie realizuje swoją misję.

CZĘŚĆ II

DZIAŁALNOŚĆ MUZEUM W PRASZCE W LATACH 2020–2027

1. Cele

Muzeum w Praszce działa na podstawie wymienionych wyżej aktów prawnych. Do ich podstawowych zadań należą:

- gromadzenie zabytków,
- katalogowanie i naukowe opracowywanie zbiorów,
- przechowywanie gromadzonych zabytków w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo,
- zabezpieczenie i konserwacja zbiorów,
- urządzenie wystaw stałych i czasowych,
- zapewnienie właściwych warunków zwiedzania oraz korzystania ze zbiorów,
- udostępnianie zbiorów do celów edukacyjnych i naukowych,
- prowadzenie działalności wydawniczej.

W nadchodzącym okresie będziemy kontynuować działania zmierzające do tworzenia dogodnych warunków uczestnictwa w kulturze odbiorcom niezależnie od wieku, przekonań, stopnia niepełnosprawności, pochodzenia. Ważnym celem będzie zamontowanie windy dla niepełnosprawnych, która umożliwi im wygodniejszy i lepszy dostęp do całej oferty muzeum. Bardzo ważne jest pogłębianie istniejącej już współpracy z Zespołem Placówek Specjalnych w Praszce oraz Środowiskowym Domem Samopomocy w Ganie. Muzeum będzie aktywnie uczestniczyć w budowaniu świadomości regionalnej, postaw estetycznych, tworzyć płaszczyznę wymiany myśli naukowej z różnych dyscypliny wiedzy.

2. Zbiory – gromadzenie i upowszechnianie

Zbiory muzealne stanowią istotę jego działalności, bez nich muzeum nie ma sensu istnienia. Zbiory Muzeum w Praszce zawierają już ponad 13 tysięcy eksponatów. Pozyskiwanie eksponatów jest podstawowym zadaniem i celem każdej jednostki muzealnej. W tym celu będę utrzymywał dobre kontakty i relacje z mieszkańcami Gminy Praszka oraz z organizacjami, w szczególności o charakterze kolekcjonerskim. Z mojego wieloletniego doświadczenia w pracy muzealnej, wynika,

że ważnym elementem w pozyskiwaniu pamiątek po dawnych mieszkańcach naszej Gminy jest organizowanie tematycznych wystaw czasowych poświęconych przeszłości, kulturze i dziedzictwu naszej lokalnej społeczności. Z jednej strony pozwalają one na wyeksponowanie dokonań naszych mieszkańców, z drugiej pozwalają, dzięki umiejętnym negocjacjom, na poszerzenie bazy muzealiów.

Eksponat muzealny, aby w pełni spełniał swoją funkcję w służbie lokalnej społeczności, musi być nie tylko skatalogowany. Należy zadbać, aby poprzez badania naukowe, edukacyjne, promocyjne służył szerokiej rzeszy odbiorców. Dlatego też będę starał się zachęcać, studentów, pracowników naukowych, kolekcjonerów itp., do korzystania ze zbiorów Muzeum w Praszce, w swoich badaniach. Dotychczas opracowano Regulamin, w którym, zawarto zasady, na jakich są one udostępniane do badań i ewentualnej publikacji.

Następnym elementem szczególnie ważnym we współczesnym muzealnictwie jest digitalizacja zbiorów. Proces ten w Muzeum w Praszce został już zapoczątkowany. W omawianym okresie będę starał się zintensyfikować ten proces, poprzez zakup nowego komputera oraz skanera. Przy wyborze tego ostatniego będę się kierował istnieniem funkcji skanowania negatywów szklanych, co jest niezmiernie ważne, ze względu na posiadaną kolekcję szklanych klisz.

3. Przechowywanie i konserwacja zbiorów

Istotnym elementem pracy każdego muzeum jest przechowywanie eksponatów. Zgodnie z obowiązującym prawem należy zapewnić im warunki, w których nie nastąpi ich zniszczenie. Dlatego tak ważne jest odpowiednia organizacja magazynów muzealnych. W ostatnich pięciu latach przeprowadzono gruntowne remonty w magazynach historycznym i sztuki, co w sposób znaczący poprawiło stan przechowywania zgromadzonych tam zabytków. W następnym okresie należy dokonać remontu magazynu etnograficznego oraz techniki. Ponadto należy aplikować o środki na remont budynku gospodarczego, co w sposób znaczący poprawiłoby zasób magazynowy muzeum oraz stan przechowywania eksponatów.

Następnym elementem w pracy muzealnej jest konserwacja zbiorów. Ze względu na duże koszty organizacji i prowadzenia profesjonalnej pracowni kon-

serwatorskiej, wiele muzeów korzysta z usług zewnętrznych specjalistycznych firm. Środków na duże projekty konserwatorskie należy poszukać poprzez aplikowanie do programów ogłaszanych przez zarówno Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i Lokalnej Grupy Działania „Górna Proсна”. Do 2021 roku będzie opracowany, w porozumieniu z konserwatorami z Archiwum Państwowego w Katowicach, program konserwatorski, który zawierać będzie harmonogram prac,

W ostatnich latach udało się przeprowadzić gruntowną konserwację 10 eksponatów z działu historycznego Muzeum w Praszce. Wyniki tych prac były już eksponowane w naszym muzeum oraz prezentowane na Sympozjum Regionalistów w 2018 roku.

4. Wystawy

Wystawy stałe i czasowe stanowią najbardziej widoczny element pracy każdego muzeum. Stanowią też ważny element w edukacji muzealnej oraz w promowaniu szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego oraz osiągnięć naukowych.

A. Wystawy stałe

Wystawy stałe są wizytówką każdego muzeum, przybliżają mieszkańcom regionu, turystom i innym osobom odwiedzającym gminę, podstawową wiedzę o regionie. Dlatego w trosce o ich atrakcyjną formę, w latach 2015–2019 dokonano gruntownych remontów wszystkich sal. Na nowo zorganizowano wystawy stałe: „*W starej aptece*”, „*Profesor Konrad Jazdzewski*”, „*Przyroda Okolic Praszki*”, „*Pradzieje Praszki*”, „*Praszka wobec plebiscytu i powstań śląskich*”, „*Kultura ludowa okolic Praszki*”. Pozostała jeszcze do realizacji stała wystawa historyczna, ukazująca dzieje naszego miasta i gminy. Planujemy jej otwarcie do końca 2020 roku. W 2021 roku obchodzić będziemy 100. rocznicę plebiscytu i III powstania śląskiego. W obu tych wydarzeniach mieszkańcy naszej gminy brali aktywny udział. Dlatego też do 2021 roku zmodernizujemy stałą wystawę *Praszka wobec plebiscytu i powstań śląskich*. Efektem będzie zwiększenie atrakcyjności tej wystawy.

B. Wystawy czasowe

Wystawy czasowe są ważnym elementem działalności muzeum, stanowią o jego ciągłej atrakcyjności, można je wykorzystać znakomicie w procesie edukacyjnym, poznawczym oraz w kształtowaniu poczucia estetyki lokalnej społeczności. Dają mieszkańcom naszego terenu oraz zwiedzającym możliwość zapoznania z kulturą i historią innych narodów, ludów, z współczesnymi trendami w sztuce. Dają też możliwość pogłębienia wiadomości o najbliższym otoczeniu, zamieszkujących go ludziach. Dlatego też przy opracowaniu planu wystaw czasowych będę się kierował ich różnorodnością. Będę też poszerzał współpracę z innymi muzeami, organizacjami, instytucjami i osobami prywatnymi w planie wystawienniczym tak, aby uzyskały one jak najszerszą akceptację lokalnej społeczności i spotkały się z jej pozytywną odpowiedzią. Należy podkreślić, że w latach 2015–2019 wyremontowano pomieszczenia przeznaczone na ekspozycje czasowe. W 2015 roku zapoczątkowaliśmy cykl wystaw pt. *Ciekawostki z działów*. Ma on na celu zaprezentowanie naszych zbiorów dla publiczności, co już spowodowało, że wystawa stała się jednym ze sposobów pozyskiwania eksponatów do zbiorów Muzeum w Praszce. Zamierzam na stronie internetowej muzeum oraz na jego fanpage'u na facebooku zapoczątkować nowy cykl *Ciekawy eksponat*. Ponadto będę starał się zintensyfikować współpracę z miejscowymi (i nie tylko) twórcami ludowymi. Muzeum jest ważnym punktem promocji ich twórczości, ale też miejscem jej dokumentowania, upowszechniania i promowania.

Będę dążył do tego, aby zwiedzający Muzeum w Praszce znalazł w nim odpowiednią atmosferę i warunki, gdyż może przyczynić się do jego powrotu przy prezentowaniu następnych ofert wystawienniczych czy edukacyjnych.

5. Edukacja, działalność naukowa, promocja

Przy opracowywaniu planów edukacyjnych należy brać pod uwagę zapotrzebowanie otoczenia, w tym szkół, organizacji zrzeszających seniorów. Dlatego ważna jest dobra współpraca między Muzeum w Praszce a szkołami i przedszkolami działającymi na naszym terenie. Ważne jest też, aby działalność ta

objęła również osoby w różnym wieku, o różnym statusie zawodowym, społecznym oraz o różnym stopniu niepełnosprawności.

W 2015 roku wprowadzono w Muzeum w Praszce warsztaty tematycznie związane z prezentowanymi wystawami. Ten aspekt działalności edukacyjnej spotkał się z pozytywną odpowiedzią ze strony przedszkoli i szkół z naszego terenu jak i sąsiednich gmin. Poszerzają one wiedzę i umiejętności ich uczestników.

W 2016 roku Muzeum w Praszce zapoczątkowało cykl pt. *Spotkania z nauką*. Jego celem jest zapoznanie naszej młodzieży z najnowszymi osiągnięciami różnych dziedzin nauki. Cykl ten będę kontynuować w następnym okresie. Poprzez zapraszanie pracowników naukowych na wykłady i spotkania, dajemy naszej młodzieży możliwość bezpośredniego kontaktu i osobistego zaznajomienia się z kadrą naukową. Jednocześnie dzięki takim spotkaniom wspomagamy ich przyszłe wybory życiowe, co do kierunków i miejsc studiów. Ważne, aby cykl ten nie ograniczał się tylko do jednej specjalności, ale reprezentował różne kierunki współczesnej nauki.

Muzeum w Praszce organizuje lub współorganizuje sesje, seminaria naukowe i popularno-naukowe. Wskażę najważniejsze przykłady.

W 2019 roku w Praszce odbyło się XV Ogólnopolskie i Międzynarodowe Seminarium Numizmatyczne. Na stałe wpisało się już w kalendarz imprez naukowych, kolekcjonerskich i kulturalnych naszej Gminy, który gromadzi gości z całej Polski oraz z Czech. Wydarzenie to stało się trwałym elementem identyfikującym Muzeum w Praszce w społeczności numizmatycznej oraz elementem promocji muzeum i Gminy Praszka. Organizowane jest wspólnie z Redakcją „Grosza”.

W 2015 roku wspólnie z Wieluńskim Towarzystwem Naukowym zapoczątkowano Sympozjum Regionalistów. W 2019 roku odbyło się już piąte. Gromadzi ono regionalistów z całej Polski. Są to tak pracownicy naukowcy, muzealnicy, archiwiści, działacze lokalnych organizacji. ważnym elementem tego wydarzenia jest publikacja materiałów pokonferencyjnych.

Następnym wydarzeniem jest cykl *Historia lokalna*, organizowany we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Oleśnie i Burmistrzem Praszki. Ma on celu przybliżenie historii gmin i miejscowości, ale także integrowanie społeczności Powiatu Oleskiego.

Będę kontynuować te prace, wzbogacając je o inne kierunki naukowe. Dzięki nim nie tylko poszerza się zasób wiedzy i umiejętności ich uczestników oraz pracowników muzeum, ale również stanowią one ważny element w promocji muzeum oraz Gminy Praszka na zewnątrz.

W 2020 roku mamy niepowtarzalną okazję do wykorzystania ważnego jubileuszu, to jest **40. rocznicy otwarcia Muzeum w Praszce**, przypadający 8 maja 2020 roku. Jest to ważny moment na zaprezentowanie dotychczasowej osiągnięć muzeum i jego zbiorów. Dla uczczenia tego wydarzenia planujemy otwarcie trzech wystaw czasowych, ukazujących tę część naszych kolekcji, które nie były jeszcze w całości prezentowane.

Ważne jest, aby pracownicy Muzeum w Praszce brali udział w sesjach, konferencjach i seminariach organizowanych w kraju. Pozwala to na promowanie instytucji i jej osiągnięć oraz zdobywanie nowych umiejętności i poszerzenia wiedzy przez samych pracowników. Dlatego tak ważna jest tu współpraca z instytucjami naukowymi, badawczymi, muzeami, organizacjami.

W promocji Muzeum w Praszce będę dążył do ciągłego udoskonalenia istniejącej strony internetowej oraz fanpage'u na facebooku, tak aby na bieżąco poprawiać ich atrakcyjność i przystępność. Ponadto będę utrzymywać i rozwijać kontakt z mediami: prasą, radiem, telewizją. Dzięki temu zwiększy się odbiór działalności Muzeum w Praszce. Ważne, aby do celów promocyjnych instytucji wykorzystać portale społecznościowe, które we współczesnym świecie, dla dużej grupy, szczególnie młodzieży, są pierwszym źródłem informacji i podstawowym narzędziem komunikacji.

W okresie 2020–2027 zidentyfikuję współpracę z Polskim Towarzystwem Turystyczno–Krajoznawczym. Ma ona na celu promocję naszego lokalnego dziedzictwa – zabytków oraz samego muzeum. Może mieć to wpływ na zwiększenie frekwencji.

6. Działalność wydawnicza

Wydawnictwa i pamiątki są ważnym produktem działalności muzeum. W latach 2015–2019 Muzeum w Praszce było wydawcą i współwydawcą kilku wydawnictw: *Praszka na starej pocztówce i fotografii*, *Reminiscencje numizmatyczne*,

Gmina Praszka okiem drona oraz cztery tomy materiałów pokonferencyjnych *Blisko i Daleko*. Ich wydanie było możliwe dzięki współpracy z Urzędem Miejskim w Praszce, MGOKiS w Praszce, Redakcją „Grosza” oraz Wieluńskim Towarzystwem Naukowym.

W okresie 2020–2027 należy kontynuować te działania. W 2020 planujemy wydać publikację związaną z jubileuszem 40-lecia Muzeum w Praszce, w 2021 materiały z Seminariów Numizmatycznych. Ponadto publikacje materiałów pokonferencyjnych Sympozjów Regionalistów. W omawianym okresie planuję zapoczątkować serię wydawniczą związaną z biografiami ważnych osób związanych z naszą Gminą. Ma ona na celu promocję naszej lokalnej społeczności poprzez ukazania osiągnięć i dokonań jej wybitnych mieszkańców.

Ponadto planuję wydawanie folderów do wystaw stałych i czasowych oraz różnego rodzaju pamiątek. Wydawnictwa te stanowią ważny element nie tylko działalności merytorycznej instytucji, ale również pozwalają na uzyskanie dodatkowych dochodów. Należy przy tym zadbać o poziom merytoryczny i edytorski wydawnictw. Dzięki czemu spełniać będą też i rolę promocyjną instytucji.

CZEŚĆ III

FINANSOWANIE DZIAŁALNOŚCI MUZEUM W PRASZCE, ZATRUDNIENIE

Głównym i podstawowym źródłem finansowania Muzeum w Praszce jest dotacja od organizatora, to jest Gminy Praszka. W latach 2015–2019 pozwoliła ona na równomierny rozwój Muzeum w Praszce. Jej część przeznaczona jest na fundusz płac, stanowi ok. 60%. Na dochody składają się też dochody własne muzeum. Ich źródłem są bilety wstępu, dodatkowe zajęcia prowadzone przez pracowników muzeum, sprzedaż wydawnictw i pamiątek itp. Przez ostatnie kilka lat udało się zwiększyć tę część przychodów do 15 tysięcy rocznie.

Poprzez ścisłą współpracę z Główną Księgową oraz pracownikami muzeum, dotacja i dochody pozwoliły na przeprowadzenie niezbędnych remontów sal wysta-

wiennicznych oraz magazynów i innych pomieszczeń, ważnych dla funkcjonowania naszej instytucji. Ponadto na organizację wystaw, sesji, konferencji i wydarzeń naukowych i kulturalnych. Współpraca z Urzędem Miejskim w Praszce oraz organizacjami pozwoliło na wydanie kilku tytułów wspomnianych wyżej.

Należy w ścisłej współpracy z organizatorem dążyć do zwiększenia dotacji tak, aby dalej prowadzić dotychczasową działalność, zakończyć proces remontowy, systematycznie pozyskiwać eksponaty do zbiorów muzeum oraz zwiększać poziom ich bezpieczeństwa. Ponadto wspólnie z pracownikami Muzeum w Praszce będą podejmowane działania zmierzające do wprowadzenia ułatwień dla niepełnosprawnych.

W omawianym okresie należy przede wszystkim skupić się na pozyskiwaniu nowych źródeł finansowania dla niektórych działań Muzeum w Praszce, głównie we współpracy z Lokalną Grupą Działania „Górna Proсна”. Wieloletnia współpraca muzeum z tą Grupą oraz oferowane przez nią programy, daje możliwość pozyskiwania środków finansowych na realizację niektórych zadań zaplanowanych na lata 2020–2027, w tym zadań remontowych. Ważnym źródłem jest też sponsoring, szczególnie do realizacji zadań, które potrzebują mniejszego zasobu finansowego, na przykład organizacja spotkań, wystaw itp.

Osobnym problemem jest stan zatrudnienia. Aktualnie Muzeum w Praszce posiada 4 pełne etaty plus dwa etaty częściowe dla Głównej Księgowej i Młodszej Księgowej. Optymalnym celem jest uzyskanie jeszcze jednego pełnego etatu dla pracownika gospodarczego, w którego obowiązkach będzie m.in. dbałość o duży ogród muzealny, który może stanowić ważny element w realizacji zadań naszej placówki. Do osiągnięcia tego celu niezwykle ważna jest ścisła współpraca z Gminą Praszka oraz Powiatowym Urzędem Pracy w Oleśnie.

ZAKOŃCZENIE

Przedstawiony program działania Muzeum w Praszce na lata 2020–2027 stanowi realny plan, który we współpracy z pracownikami instytucji, organizacjami i instytucjami ma dużą szansę realizacji. Uwzględnia on zasoby muzeum, kreatywną

załogę oraz możliwości i potrzeby lokalnej społeczności. Jego wykonanie pozwoli na rozwój muzeum na wszystkich polach jego działalności.

Muzeum w zmieniającym się świecie staje się ważną instytucją, która jest ważnym elementem w utrwalaniu i budowaniu tożsamości, lokalnego dziedzictwa, promowania nie tylko instytucji, ale i Gminy Praszka.

Dzięki realizacji programu Muzeum w Praszce utrwali status instytucji ważnej dla ochrony dziedzictwa kulturowego i jego popularyzacji.

